
dança
FASCS
festival
26
anos
03 a 14 de Agosto

dança FASCS festival 26 anos



AROEIRA

Coreografia: Anelita Gallo
Trilha sonora: Carlos Bauzys
Figurinos: Acrides
Iluminação: Marcel Rodrigues
Foto: Charles Lima

HÁ 26 ANOS, A DANÇA TRANSFORMA ENCONTROS EM EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO, FORMAÇÃO E COMPARTILHAMENTO.

O Festival de Dança da Fundação das Artes nasceu em 2000 como uma ação pedagógica da Escola de Dança e, ao longo de mais de duas décadas, tornou-se um dos principais momentos de formação artística da instituição.

Muito além das salas de aula, o Festival aproxima estudantes, profissionais e a comunidade por meio de apresentações, oficinas, residências artísticas, palestras e encontros que fortalecem a dança como espaço de criação, pesquisa e troca de experiências.

Em sua **26ª edição, o Festival acontece entre os dias 03 e 14 de agosto**, reunindo artistas convidados, grupos de referência nacional e centenas de participantes em uma programação gratuita distribuída entre a Fundação das Artes de São Caetano do sul e o Teatro Paulo Machado de Carvalho.

PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL

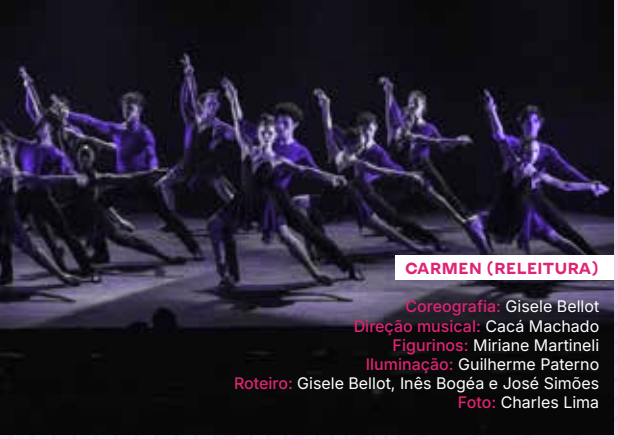
Grandes encontros. Muitas experiências.
A dança em diferentes formas de viver e compartilhar.

ESPETÁCULO DE ABERTURA

03.08 - 20h

São Paulo Companhia Jovem de Dança

Teatro Paulo Machado de Carvalho



CARMEN (RELEITURA)

Coreografia: Gisele Bellot
Direção musical: Cacá Machado
Figurinos: Miriane Martineli
Iluminação: Guilherme Paterno
Roteiro: Gisele Bellot, Inês Bogéa e José Simões
Foto: Charles Lima

A São Paulo Companhia Jovem de Dança, criada pelo Estado de São Paulo, em 2025, integra o Curso de Especialização em Dança: Intérprete-Criador em Clássico e Contemporâneo da São Paulo Escola de Dança. Composta por 20 jovens bailarinos, a Companhia se estabelece como um espaço de experimentação e desenvolvimento artístico, voltado à inserção qualificada de novos profissionais no campo da dança.

A iniciativa busca ampliar as trajetórias dos participantes e fomentar sua atuação no cenário cultural contemporâneo. Ao vivenciarem o cotidiano de uma companhia — com aulas, ensaios, processos criativos, montagens e apresentações —, aprofundam suas técnicas, desenvolvem autonomia criativa e adquirem experiência profissional. A existência da Companhia Jovem reforça o compromisso da instituição com a arte como força transformadora, constituindo um espaço no qual se ampliam as possibilidades de criação, desenvolvimento artístico e experiência coletiva na dança.

04 AGO	**Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância**	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 1A + Pré 2A	Sala 22
	Workshop ballet clássico	Luciana Rizzo	14h - 16h	N3, N4 e N5	.
	Palestra CULTSP PRO	Vinícius Anselmo	14h - 17h	N6 + técnicos	Teatro Timochenco Wehbi
	Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância	Guille Michelino	17h10 - 18h10	Pré 1C + Pré 3C	Sala 22
	Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 4B + Pré 4C	Sala 22
05 AGO	**Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância**	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 3A + Pré 4A	Sala 22
	Workshop jazz	Ednei Reis	14h - 16h	N5 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
	Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância	Guille Michelino	17h10 - 18h10	Pré 1B + Pré 2B	Sala 22
	Workshop danças brasileiras	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 3B + Pré 2C	Sala 22
	Workshop pilates	Beatriz Moraes	18h - 20h	N1B, C e N2	Sala 22
	SARAU	.	19h	Todas as turmas	Teatro Timochenco Wehbi
06 AGO	**Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância**	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 1A e Pré 2A	Sala 22
	Workshop ballet	Luciana Rizzo	14h - 16h	N3, N4 e N5	Sala 22
	Workshop ballet clássico CULTSP PRO	Vinicius Anselmo	14h - 17h	N6+técnicos	Teatro Timochenco Wehbi
	Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância	Guille Michelino	17h10 - 18h10	Pré 1C+ Pré 3C	Sala 22
	Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 4B + Pré 4C	Sala 22
07 AGO	**Workshop jazz**	Ednei Reis	14h - 16h	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
	Workshop pilates	Beatriz Moraes	16h30 às 18h30	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
	Workshop de jogos e brincadeiras da cultura tradicioonal da infância	Guille Michelino	18h30 - 19h30	Pré 2C	Sala 22

10 AGO

Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 3A + Pré 4A	Sala 22
Residência artística	Luis Ferron	14h - 16h30	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop ballet	Luciana Rizzo	16h30 - 18h30	N6 e Técnicos	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop ballet	Luciana Rizzo	18h30 - 20h30	N1B, C e N2	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 1B + Pré 2B + Pré 3B	Sala 22

11 AGO

Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 2A + Pré 1A	Sala 22
Workshop pilates	Beatriz Moraes	14h - 16h	N3+N4	SALA 22
Residência artística	Luis Ferron	14h - 16h30	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop ballet	Alexandre Queruba	16h30 - 18h30	N5+N6 + técnico	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	17h10 - 18h10	Pré 1C + Pré 3C	SALA 22
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 4B+Pré 4 C	SALA 22

12 AGO

Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 3A e 4 A	Sala 22
Residência artística	Luis Ferron	14h - 16h30	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop ballet	Luciana Rizzo	16h30 - 18h30	N6 e Técnicos	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	17h10 - 18h10	Pré 1B + Pré 2B	SALA 22
Workshop ballet	Luciana Rizzo	18h - 20h	N1B, C e N2	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 3B + Pré 2C	SALA 22

13 AGO

Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	8h30 - 9h30	Pré 1A + Pré 2A	Sala 22
Workshop ballet	Alexandre Queruba	14h - 16h	N3+N4	SALA 22
Residência artística	Luis Ferron	14h - 16h30	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop ballet	Alexandre	16h30 - 18h30	N5+ N6 + técnicos	Teatro Timochenco Wehbi
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	17h10 - 18h10	Pré 1C+ Pré 3C	SALA 22
Workshop de danças da cultura brasileira	Guille Michelino	18h10 - 19h10	Pré 4B+ Pré 4 C	SALA 22

14 AGO

Residência artística	Luis Ferron	14h - 16h30	N5 + N6 + técnicos + contemporâneo	TEATRO PAULO MACHADO
Encerramento				
Espetáculo das Escolas	.	19h30	Todas as turmas	TEATRO PAULO MACHADO

PROFISSIONAIS CONVIDADOS



ALEXANDRE (QUERUBA) FERNANDES

Teve como mestres Eduardo Bonnis, Halina Biernacka, Marly Zavar, Toshie Kobayashi, entre outros. Como bailarino atuou na Cia Solistas do Theatro Municipal de São Paulo sob a direção de Hugo Travers, Ballet da Cidade de Santo André sob a direção de Ismael Guiser. Como professor, coreógrafo e remontador, convidado em escolas de São Paulo e ministrando workshops pelo Brasil, trabalhou na EDASP - Escola de Dança de São Paulo e desde 2021 é diretor da Cia Alexandre Queruba.

BALLET CLÁSSICO INICIANTES

A proposta de aula de ballet para iniciantes consiste em trabalhar o alinhamento da coluna vertebral (postura) e bacia, enquanto os membros superiores e inferiores se movimentam, iniciando assim um processo de liberação dos membros em relação ao quadril e cintura escapular, auxiliando na execução de movimentos com maior precisão.

BALLET CLÁSSICO AVANÇADO

Desenvolvimento de trabalho com dinâmica nos movimentos dentro do conhecimento já obtido, trabalhando agilidade nos membros inferiores e sutilidade nos membros superiores; a proposta se debruça na ideia de executar as combinações em dança sem a sensação de executar apenas uma sequência de passos.



BEATRIZ MORAES

Fisioterapeuta formada pela Universidade Municipal de São Caetano do Sul (2025) especializada em Pilates Contemporâneo pela VOLL Pilates Group (2023); tem formação como bailarina clássica pela Escola Municipal de Bailado Laura Thomé (2017) e pela Fundação das artes de São Caetano do Sul (2020); atualmente está em formação no Pilates Clássico (2026) aprofundando conhecimentos sobre o método.

PILATES CLÁSSICO PARA BAILARINAS CLÁSSICAS

Este workshop tem como objetivo apresentar os fundamentos do Pilates Clássico, método criado por Joseph Pilates, e sua aplicação na prática da dança. Por meio de exercícios que respeitam os princípios originais do método — concentração, controle, centralização, precisão, fluidez e respiração. As participantes poderão compreender como o Pilates pode contribuir para o aprimoramento da técnica e da consciência corporal, além de favorecer o fortalecimento do centro de força (core), a estabilidade, a mobilidade e o alinhamento postural, o Pilates é uma importante ferramenta na prevenção de lesões frequentes em bailarinas.



GUILLE MICHELINO

Atua como educador, artista e capoeirista no Centro Cultural de Capoeira Angola Omoayê, onde exerce as funções de treinel nas atividades regulares do espaço, e de professor no projeto "Xirê – Semeando a Capoeira"; participa como artista convidado das aulas de História da Dança no Brasil, ministrando práticas de Capoeira Angola integradas ao curso técnico de Dança Clássica da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Desde 2022, desenvolve projetos culturais que promovem o intercâmbio entre a Capoeira Angola e a Dança do Xondaro, em parceria com os Guarani Mbyá do município de São Paulo e o Centro Cultural de Capoeira Angola Omoayê. Essas ações tiveram início com o projeto "Capiá: Nas Trilhas dos Saberes" e seguem em continuidade por meio da realização de rodas de Capoeira e Xondaro na Terra Indígena Jaraguá e no espaço do Centro Cultural de Capoeira Angola Omoayê. 1

JOGOS E BRINCADEIRAS CORPORAIS DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA

As brincadeiras tradicionais da infância, são manifestações transmitidas de geração em geração que compõem a identidade e a cultura lúdica das crianças brasileiras. Enraizadas nas culturas indígenas, afro diaspóricas e europeias, essas brincadeiras utilizam o movimento, a expressão corporal e a oralidade para desenvolver a socialização e o pertencimento nos espaços de ensino da dança clássica e contemporânea.

DANÇAS DA CULTURA BRASILEIRA

As danças brasileiras são a rica expressão da nossa identidade cultural, construída a partir do encontro entre as culturas dos povos originários, dos povos que vieram da África e dos europeus que colonizaram o Brasil. Explorando o aspecto lúdico de algumas danças, serão desenvolvidos jogos e desafios corporais que ampliam o repertório cultural dos participantes.



LUCIANA RIZZO

Bailarina, professora e pesquisadora da dança com ampla experiência artística e pedagógica em ballet clássico. Atua no desenvolvimento de currículos de formação em dança para diferentes níveis, na coordenação de equipes pedagógicas e na produção de espetáculos e projetos artísticos. Possui experiência no ensino de ballet para crianças, jovens e adultos, além de ministrar aulas particulares, workshops e masterclasses. Sua formação artística inclui estudos na Escola Estatal da Ópera de Viena (Áustria), Escola de Ballet Evelyn, Especial Grupo de Danças, Teatro Escola Macunaíma e Oficina dos Menestréis, entre outras instituições voltadas à dança e às artes cênicas. Ao longo da carreira, desenvolveu metodologias de ensino, realizou curadoria de materiais pedagógicos, coordenou projetos artísticos, produziu espetáculos com grandes elencos e atuou na criação de roteiros para vídeos e filmes de dança. Seu trabalho foi reconhecido por premiações em festivais nacionais e internacionais, destacando-se pela integração entre excelência técnica, sensibilidade artística e desenvolvimento humano por meio da dança.

BALLET CLÁSSICO

A proposta pedagógica do workshop de Ballet Clássico fundamenta-se na excelência técnica aliada à formação integral do aluno. O trabalho valoriza o ballet como uma linguagem artística capaz de promover disciplina, sensibilidade, consciência corporal, autonomia, criatividade e expressão individual.



LUIS FERRON

Artista da dança, mantém sua linha de pesquisa focada em diversidades corporais e culturais destinadas a criação cênica. Com a intenção de explorar potencialidades e expressividades artísticas, trás como característica principal o diálogo entre arte, pessoas e tradições encontradas em diversas encruzilhadas das culturas brasileiras, em especial: tambores, batuques e o carnaval como rito espetacular. Ao longo da sua carreira dirigiu projetos de criação e difusão da dança cênica desenvolvendo parcerias e criações junto a diversos grupos e artistas do território nacional.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

Corpos à deriva

Delírios à deriva é uma oficina de investigação e criação em dança que propõe a exploração do corpo como território sensível e produtor de linguagem. A partir de exercícios voltados à escuta, imaginação e fisicalidade, os participantes desenvolvem argumentos corporais próprios, construindo uma dança pessoal destinada à cena. O processo valoriza a singularidade, a instabilidade e o risco criativo, estimulando a emergência de gestos e discursos que nascem das experiências e percepções individuais. Um convite à deriva, onde o corpo se torna espaço poético e a dança, um acontecimento vivo.

VINÍCIUS ANSELMO



PALESTRA

Da Escola ao Palco Audições, Carreira Internacional e Gestão (Teórico)

Tem como objetivo a profissionalização, o planejamento de carreira e a realidade do mercado para o bailarino clássico e trará como pauta o panorama das companhias de repertório no Brasil e no exterior; preparação técnica e mental para audições internacionais; elaboração de portfólios específicos para o ballet (currículo de fotos, video-bules de variações clássicas e trabalho de centro); aspectos burocráticos (DRT, contratos e vistos); e a transição da vida de bailarino para a gestão cultural e direção de espetáculos de grande porte.

BALLET CLÁSSICO

O Rigor Técnico e a Performance Cênica (Prático)

Aula técnica de ballet clássico (barra e centro) com foco na precisão do posicionamento, pureza das linhas, estabilidade nos giros e a dinâmica dos grandes saltos; laboratório de estilo e interpretação de repertório; e o uso da consciência corporal francesa e americana adquirida pelo docente em instituições como Steps on Broadway e Peridance (NY) para potencializar a performance artística do bailarino clássico contemporâneo.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DO SUL
Prefeito: Tite Campanella

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
Secretária: Camila Zanon Costa

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL
Direção Geral: Adriana Sampaio

ESCOLA DE DANÇA
Coordenadora Técnica: Caren Polido

Organização:
Caren Polido
Daniella Rocco da Silva

PARCERIA

REALIZAÇÃO

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas